

Verbale del Consiglio Accademico n. 22 del 06 febbraio 2024

Oggi martedì 06 febbraio 2024 alle ore 15.50 si è riunito il Consiglio Accademico in modalità mista presso la Direzione del Conservatorio Piccinni e sulla piattaforma Gsuite, codice riunione *enr-zpvc-pqi* su convocazione inviata dal Direttore, M° Corrado Roselli, tramite mail del giorno 30 gennaio 2024, per discutere il seguente ordine del giorno:

1. Lettura e approvazione dei Verbali n. 20 del 15 gennaio 2024 e n. 21 del 19 gennaio 2024;
2. Richiesta di chiarimenti alla Scuola di Strumentazione e Composizione per orchestra di fiati in merito alla mancata attribuzione di alcune discipline in seguito alla procedura di interpello prot. n. 12102 del 01/12/2023: analisi del verbale pervenuto e determinazioni;
3. Comunicazione del Presidente Dott. Fabio Diomede in merito all'inserimento del Conservatorio "N. Piccinni" nel programma ufficiale del BIFEST 2024 per un concerto -che prevede la partecipazione dei nostri Allievi- da tenersi presso l'Auditorium "N. Rota" il 20 marzo p.v. alle ore 20.00: analisi e determinazioni;
4. Varie ed Eventuali.

Sono presenti in sede il Direttore M° Corrado Roselli, i Maestri Nicola Fiorino, Giovanni Pelliccia, Valter Nicodemi, Nicoletta Sciangalepore, Michele Visaggi, le Rappresentanti degli Studenti Mariangela Clemente e Sabina Dell'Aquila.

Sono collegati e dunque presenti i Maestri Diego Cantalupi, Giovanna Montecalvo, Vita Papapietro.

Assenti i Maestri Antonio Tinelli e Nicola Ventrella.

Segretario verbalizzante è la Prof.ssa Nicoletta Sciangalepore.

In apertura di seduta il Direttore chiede di invitare il Maestro Giuseppe Gravino, delegato dal Consiglio di Settore artistico-disciplinare di Musica da Camera/Scuola di Musica d'Insieme, per ricevere informazioni in merito alla richiesta di attivazione dell'Area Dipartimentale di Musica da Camera (vedi verbale CA n.19 del 15 dicembre 2023).

Il Maestro Gravino informa il CA che, vista l'attuale consistenza di Studenti e Docenti nel Settore di Musica da Camera con il corso biennale specialistico e vista la difficoltà di reperimento fondi per la realizzazione di una attività specifica per la Musica da camera, il Consiglio di Settore ritiene che sia opportuno aprire uno spazio per l'attivazione di masterclass e produzione artistica.

In merito alla costituzione dei gruppi di musica da camera, vista l'osservazione riportata in un precedente verbale del CA, il Maestro Gravino chiarisce che la stima di n.3 Studenti per gruppo deriva da un calcolo di distribuzione degli Studenti necessario per la composizione del monte ore di ogni Docente, tenuto conto anche di quanto numericamente avveniva nelle formazioni degli elenchi secondo la normativa del previgente ordinamento.

Il Direttore informa che il censimento dei Docenti afferenti ai Dipartimenti è stato completato a fine dicembre 2023 e per questo anno ritiene non sia possibile attivare l'Area richiesta.

Si propone di attivare la nuova Area Dipartimentale per l'A.A.2024-25, previo nuovo censimento da effettuare nei prossimi mesi.

Il CA esprime parere favorevole.

Il Direttore procede con il punto n.1 all'O.d.G. con la lettura dei Verbali n. 20 del 15 gennaio 2024 e n. 21 del 19 gennaio 2024.

Il CA approva i verbali n. 20 e n. 21.

Prima di iniziare la discussione dei punti all'O.d.G. il CA, fortemente preoccupato delle gravi ricadute sullo svolgimento delle attività didattiche conseguenti alla mancata riapertura del Plesso Nuovo di cui a tutt'oggi non si ha informazione alcuna, intende emanare una formale e vibrata protesta da inviare alle autorità responsabili, affinché tale situazione esiti

positivamente con la più sollecita urgenza, viste anche le ripetute richieste di informazioni che quotidianamente pervengono da parte di Docenti e Studenti.

Il Direttore prosegue con il punto n.2 all'O.d.G. - Richiesta di chiarimenti alla Scuola di Strumentazione e Composizione per orchestra di fiati in merito alla mancata attribuzione di alcune discipline in seguito alla procedura di interpello prot. n. 12102 del 01/12/2023.

Viene data lettura del verbale inviato dalla Coordinatrice Prof.ssa Antonella Mazzarulli.

Il CA rileva la comunicazione del Consiglio di Scuola e chiede al Maestro Giovanni Rinaldi di riprodurre le istanze in merito alle discipline non assegnate (Direzione d'orchestra di fiati II/triennio, Direzione d'orchestra di fiati I/biennio) secondo i criteri indicati dal Consiglio di Scuola, chiarendo nel dettaglio il possesso dei requisiti artistico-didattici-professionali.

Il CA chiede altresì alla Scuola, al fine di accelerare le procedure di attivazione dei corsi a favore degli Studenti, di prendere in esame quanto richiesto tenendo conto anche della pregressa esperienza didattica già svolta dal Maestro Rinaldi all'interno dei suddetti corsi, a seguito della attribuzione da parte della stessa Scuola negli ultimi due anni accademici.

Il Direttore procede con il punto n.3 all'O.d.G - Comunicazione del Presidente Dott. Fabio Diomede in merito all'inserimento del Conservatorio "N. Piccinni" nel programma ufficiale del BIFEST 2024 per un concerto -che prevede la partecipazione dei nostri Allievi- da tenersi presso l'Auditorium "N. Rota" il 20 marzo p.v. alle ore 20.00.

Il Direttore legge la comunicazione pervenuta dal Maestro Antonio Tinelli con la quale si propone la partecipazione dell'Orchestra di Fiati, composta dagli Studenti del Conservatorio Piccinni, avendo la stessa già in repertorio musiche da film.

Il Maestro Pelliccia ritiene che l'Orchestra Sinfonica sia una formazione altrettanto idonea e rappresentativa dell'Istituzione, con tutte le componenti strumentali, avendo anch'essa un repertorio di musiche utilizzate in ambito cinematografico. Chiede ovviamente la collaborazione delle Scuole per la partecipazione degli Studenti nelle prove e un supporto al coinvolgimento degli Studenti stessi.

Il CA ritiene che al concerto del 20 marzo 2024 debba partecipare l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio con un programma di musiche da film, in quanto rappresentativa di tutta l'Istituzione.

Il M° Fiorino esce alle ore 18.00.

Tra le Varie ed eventuali:

1) Perviene da parte del Coordinatore della Scuola di Musica Elettronica, M° Francesco Scagliola, la comunicazione di rinuncia all'attivazione del corso di biennio di Tecnico del Suono per l'A.A 2024/2025.

Il CA prende atto.

2) Richiesta da parte del "Centro Ricerche di Storia e Arte – Bitonto" (Presidente Dott. Marino Pagano) della partecipazione dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio Piccinni alla serata inaugurale (2 maggio p.v.) del Convegno dedicato a Pasquale La Rotella e Vincenzo Bellezza.

Il CA chiede di avere informazioni dettagliate in merito all'organizzazione del concerto (sede, trasporto, costi vari da supportare, etc.).

3) Richiesta da parte del Dott. Mauro Carone –Direttore dell'Istituto Maugeri IRCCS di Bari- della partecipazione degli Studenti del Conservatorio Piccinni al progetto "Maugeri in Arte", finalizzato alla umanizzazione delle cure ospedaliere.

Il CA esprime parere favorevole.

4) Richiesta di rinnovo del seguente protocollo d'intesa con il Conservatorio Piccinni, già precedentemente approvato:

- Dall'Associazione Musicale Artistico Culturale "Koinè" di Bitonto per la programmazione del "Traetta Opera Festival 2024".

Il CA esprime parere favorevole.

5) Proposta, pervenuta dall'Istituto Nazionale Tostiano di Ortona (Presidente Avv. Remo Di Martino), di assegnazione di tre borse di studio del valore di 300 euro ciascuna a tre Allievi (due cantanti e un pianista) che nel prossimo mese di novembre dovranno eseguire melodie di Francesco Paolo Tosti e di altri autori coevi. L'Istituto Tostiano rimborserà le spese di vitto e alloggio, il Conservatorio quelle di viaggio.

Il CA prende atto, incaricando la Scuola di Musica Vocale da Camera di individuare i tre Allievi richiesti ed inviando al CdA quanto di competenza.

6) Richiesta da parte della "Associazione Mozart Italia – Sede di Bari" (Presidente e Direttore artistico Prof.ssa Giovanna Valente) del gratuito patrocinio e dell'utilizzo del logo del Conservatorio Piccinni per una stagione concertistica che vedrà la partecipazione delle giovani eccellenze dell'Istituzione.

Il CA esprime parere favorevole.

7) Richiesta da parte degli eredi del Maestro Gennaro Picinni del gratuito patrocinio e dell'utilizzo del logo del Conservatorio per una mostra delle opere dell'artista che si svolgerà nel mese di marzo 2024 presso il colonnato del Palazzo della Provincia di Bari, per la inaugurazione della quale (data da definirsi tra 1 e 3 marzo) si richiede un intervento musicale da parte dei nostri Allievi.

Il CA esprime parere favorevole.

8) Richiesta da parte del "Fiati Festival Ferrandina 2024" (direttore artistico M° Antonio Zizzamia) della partecipazione della Brass Band e dell'Orchestra di Fiati DSF del Conservatorio Piccinni per un concerto da tenersi a Ferrandina in piazza Plebiscito il prossimo 25 luglio.

Il CA chiede di avere informazioni dettagliate in merito all'organizzazione del concerto (sede, trasporto, costi vari da supportare, etc.).

9) Richiesta da parte dell'Associazione musicale "Musica al Tempio" (tesoriere dott.ssa Marina Gualandi) di Milano della partecipazione dell'Orchestra di clarinetti (organico: 12 studenti) diretta dal M° Antonio Tinelli per un concerto da tenersi il prossimo 9 novembre.

L'Associazione sosterrà le spese di vitto e alloggio, il Conservatorio quelle di viaggio.

Il CA esprime parere favorevole ed invia al CdA quanto di competenza.

10) Richiesta da parte dell'Associazione Musicale "Igor Stravinsky" di Bari (presidente Prof.ssa Nicoletta Sciangalepore) del patrocinio gratuito e dell'utilizzo del logo del Conservatorio Piccinni per una stagione concertistica che vedrà la partecipazione degli Studenti del Conservatorio.

Il CA esprime parere favorevole.

Il CA termina la seduta alle ore 18.50.

Letto, approvato e sottoscritto in data 19 febbraio 2024.

Prot. n°1815 del 19 febbraio 2024.

Il Segretario verbalizzante
M° Nicoletta Sciangalepore

Il Direttore
M° Corrado Roselli

